

VI ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE

NYON DU 3 AU 7 MARS 2009

PALMARÈS



Le Jury:

Président:

Jean Terrier, Archéologue cantonal, Genève

Membres:

Tahar Ben Redjeb, Ingénieur d'étude à la DRAC de Picardie (service régional de l'archéologie), Amiens, France

Marie-Laure Widmer-Baggiolini, Réalisatrice, Temps Présent, Télévision Suisse Romande, Genève

Jean-Luc Bouvret, Réalisateur, Paris, France

Corinne Martin, Assistante de Direction, Fonction cinéma, Genève

VI ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE

NYON DU 3 AU 7 MARS 2009

Le prix du meilleur film d'archéologie est attribué à

“Les Mystères de l'homme de Flores”

de **Simon Nasht; Annamaria Talas**

Co-production: **Essential Viewing, Real Pictures, ARTE**



Découverte majeure ou erreur monumentale ? Le jury a été séduit par cette enquête passionnante, qui met en évidence la compétition existant entre scientifiques dans un domaine aussi sensible que les origines de l'homme. Plus les enjeux de la découverte sont importants, plus la pression est forte et plus les dérives de toutes sortes guettent le chercheur. La course de vitesse mise en scène entre deux équipes aide le public à comprendre une géopolitique de la recherche, ses tensions et ses contradictions. L'image d'Epinal d'une recherche idéale se trouve abolie au profit d'une réalité plus complexe et plus vivante.

VI ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE

NYON DU 3 AU 7 MARS 2009

Le prix spécial du jury est attribué à :

“Les fouilles de la discorde (In the shadow of king David)”

de Natasha Dudinski
Production: Daniela Boban



A travers des plans d'une rare intelligence cinématographique, *Les fouilles de la discorde* montrent la complexité des rapports entre un passé mythique, des découvertes scientifiques et l'actuel conflit israélo-palestinien. Ce film est un coup de coeur collectif pour le jury, car il pointe avec une finesse extrême le problème crucial de la récupération par les pouvoirs des connaissances archéologiques.

Grâce à ce documentaire, une situation locale paroxystique acquiert une portée universelle.

VI ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHEOLOGIE
NYON DU 3 AU 7 MARS 2009

Le prix du meilleur film à petit budget est attribué à :

“Oublier le passé (Verschwinden des Vergangenen)”

de Mischa Hedinger; Konstantin Gutscher
Production: Service archéologique du canton de Berne



Ce film met en relief de façon simple et poétique la difficulté pour les hommes de connaître leur passé, et aussi de le transmettre. Le jury, dans son coup de cœur, a voulu honorer non pas un film archéologique à petit budget, selon l'intitulé initial du prix, mais un grand petit film. Il nous rappelle, en ces temps nommés difficiles, que ce sont les idées qui font les œuvres et non pas les moyens, même si ils y contribuent. Le passé, loin d'être une évidence simple et linéaire est en perpétuelle reconstruction et les hommes sont sous influence.

VI ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE

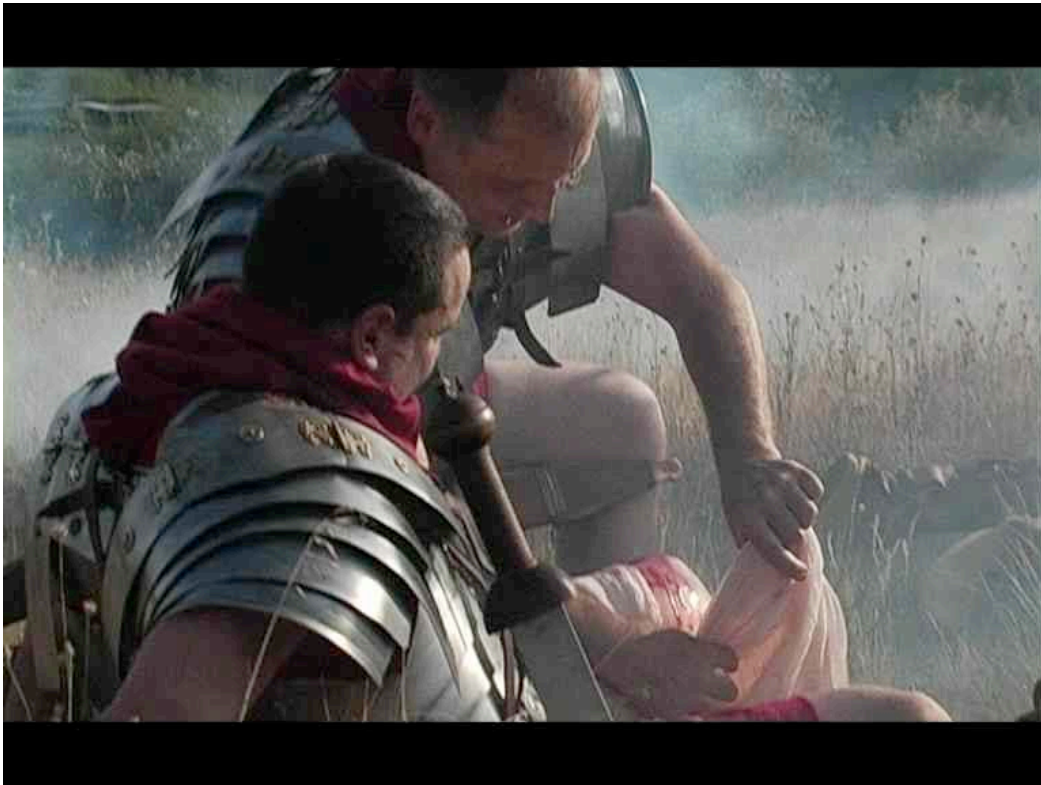
NYON DU 3 AU 7 MARS 2009

Mention spéciale du jury:

“L’art bref, le chirurgien d’Ariminum”

de Adolfo Conti

Production: DocArt Film



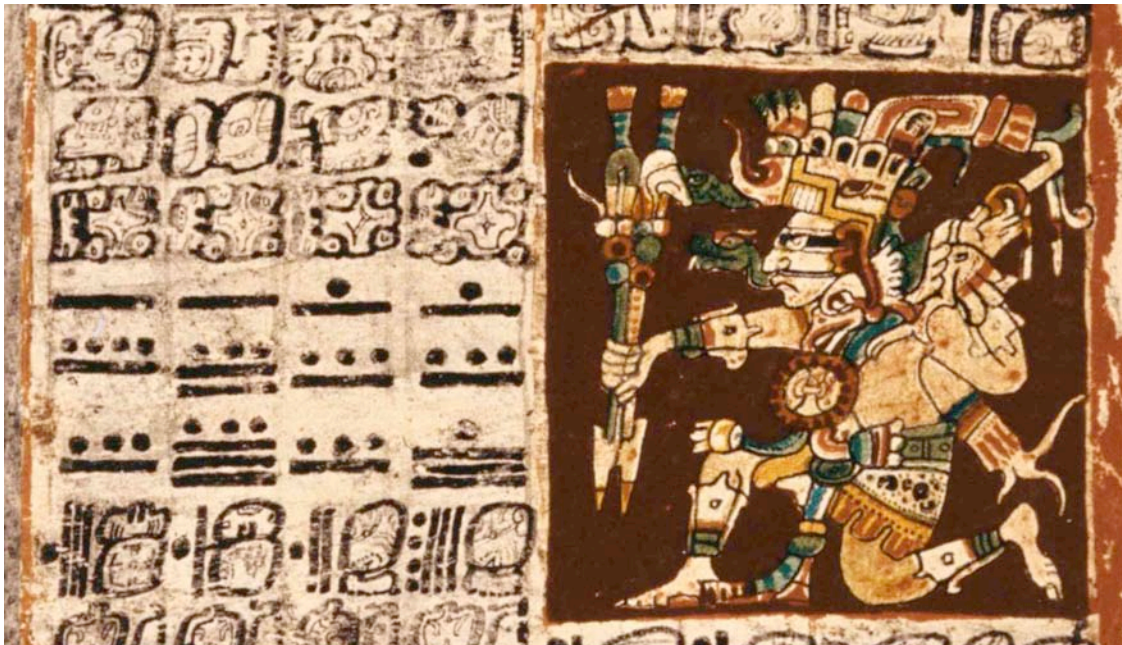
Ce film retrace la découverte d’une trousse de chirurgien exceptionnelle. Le réalisateur Adolfo Conti a su mettre en œuvre un scénario particulièrement créatif, empreint de réalisme et de poésie, qui nous emmène sur les chemins de la médecine antique et participe à l’investigation archéologique. Au delà des vestiges matériels, c’est un pan de la société romaine toute entière qui nous est dévoilé, avec sensibilité et passion.

VI ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHEOLOGIE
NYON DU 3 AU 7 MARS 2009

Le public a attribué le prix du public à:

“Le code Maya enfin déchiffré”

de David Lebrun
Production : Night Fire Films Inc



- 2^{ème} position: *Les derniers Romains* – Philippe Axell
3^{ème} position: *Khéops révélé* – Florence Tran
4^{ème} position: *Jean Clottes, le globe-trotter de l'art rupestre* – Marc Azéma
5^{ème} position: *Les secrets du Parthénon* – Garry Glassman
6^{ème} position: *Les fouilles de la discorde* – Natasha Dudinski
7^{ème} position: (ex æquo) *Le crépuscule des Celtes* – Stéphane Goël
7^{ème} position: (ex æquo) *Ougarit, une empreinte dans l'histoire de l'humanité* – Valérie Girié, Lionel Pouliquen.
9^{ème} position: *Le Seigneur de Sipan* – José Manuel Novoa
10^{ème} position: *Nîmes, restauration d'une mosaïque romaine* – Jérôme Palteau