

VII ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHEOLOGIE
NYON DU 22 AU 26 MARS 2011

PALMARÈS



Le Jury:

Président:

Véronique Dasen, Professeure associée d'archéologie classique, Université de Fribourg (Suisse)

Membres:

Romain Pigeaud, Préhistorien, directeur des éditions Errance, Paris (France)

Dominique Delporte, Journaliste et réalisateur spécialisé en archéologie, Tournai (Belgique)

Carole Lazio, Consultante média spécialisée en cinéma et archéologie, New-York (Etats-Unis)

Philippe Clivaz, Secrétaire général, *Visions du réel*, Nyon (Suisse)

VII ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE NYON DU 22 AU 26 MARS 2011

Le prix du meilleur film d'archéologie est attribué à :

« **Attention, un millénaire peut en cacher un autre** »

De Jean-Luc Bouvret
Production : Gabriel Chabanier



Le jury a été séduit par la démarche d'un réalisateur qui a su réunir avec humour et originalité différents points de vue sur la vie d'un chantier de fouilles et faire dialoguer, avec intelligence, tendresse et poésie, le passé et le présent. Pour son ingéniosité, la qualité et la maîtrise du montage et de la réalisation, le jury décerne le Prix du meilleur film d'archéologie à Jean-Luc Bouvret pour son film *Attention, un millénaire peut en cacher un autre*.

VII ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE NYON DU 22 AU 26 MARS 2011

Le prix spécial du jury est attribué à :

« Trafic au musée »

D'Adolfo Conti
Production : Doc Art, ERT, SVT



Le pillage et le trafic des objets archéologiques est un fléau mondial. C'est toute la mémoire de l'humanité qui risque de disparaître si on ne fait rien. Parce qu'il a su nous entraîner avec lui dans la recherche d'un témoignage volé et nous a fait comprendre l'ampleur des réseaux de trafiquants et les compromissions de gens respectables, le jury remet avec toute sa gratitude et l'espoir que son travail suscitera des réactions le Prix spécial du jury à Adolfo Conti et son équipe pour *Trafic au musée*.

VII ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE NYON DU 22 AU 26 MARS 2011

Le prix coup de cœur du jury est attribué à :

« **Quand les Egyptiens naviguaient sur la Mer Rouge** »

De Stéphane Bégoïn

Production : Arte France, Sombrero&co, Nova, NHK, BBC, Musée du Louvre



Les Egyptiens sont-ils des marins d'eau douce ? Ou ont-ils fabriqué des bateaux capables d'affronter la mer ? Les archéologues en doutent, mais une spécialiste en archéologie maritime décide de prouver le contraire. Ce film raconte avec précision et passion toutes les étapes qui permettent de passer du rêve à la réalisation concrète d'une preuve irréfutable : la construction d'un bateau. Le rêve d'une reine Egyptienne allié à celui d'une archéologue, le tout soutenu par une synergie fabuleuse de spécialistes internationaux débouche sur un merveilleux voyage réunissant des techniques et un savoir-faire qui ont traversé les millénaires.

VII ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHEOLOGIE
NYON DU 22 AU 26 MARS 2011

Le prix AMN du meilleur film d'archéologie à petit budget est
attribué à

« Gergovie, archéologie d'une bataille »

de David Geoffroy
Production : Court-jus Production



Pour le long et méticuleux travail de recherche, de reconstitution ; pour le montage astucieux, le rythme soutenu alternant des images de fiction, des prises de vue des lieux, des récits historique. Egalement pour l'implication et l'abnégation, le temps passé, inversement proportionnels aux moyens financiers disponibles.

VII ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE NYON DU 22 AU 26 MARS 2011

Mention spéciale du Jury:

« Guerre et sacrifice chez les Mochica »

D'Axel Beff

Production : Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles

« Le fantôme du palais »

D'Alain Laesslé

Production : Association Pro Aventico

« L'art des Cavernes révélé »

De Marc Azéma et Gilles Tosello

Production : Passé Simple, Conseil Général de l'Ariège

« L'enfant de Beaufort »

De Stéphane Kowalczyk

Production : Sprint Vidéo Production



La mention spéciale du jury traite du choix exceptionnel des organisateurs de sélectionner des productions destinées à accompagner des expositions de musées et autres usages pédagogique, dans lesquels nous voulons signaler une évolution frappante. Le jury tient à citer 4 titres pour cette mention spéciale, pour leur imagination et maîtrise, parfois avec des moyens très modestes.

VII ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHEOLOGIE NYON DU 22 AU 26 MARS 2011

Le public a attribué le prix du public à :

« Quand les Egyptiens naviguaient sur la Mer Rouge »

De Stéphane Bégoïn

Production : Arte France, Sombrero&co, Nova, NHK, BBC, Musée du Louvre



- 2^{ème} position : *Les dieux sont à vendre* – Michel Brent
- 3^{ème} position : *Les énigmes du sphinx* – Gary Glassman
- 4^{ème} position : *Trafic au musée* – Adolfo Conti
- 5^{ème} position : *Le mystère des Thraces* – Nicolai Thomas
- 6^{ème} position : *Leptis Magna, un rêve de Rome en Afrique* – Baudoin Koenig
- 7^{ème} position : *Ile de Pâques, retour vers le passé* – Philippe Axell
- 8^{ème} position : *Gergovie, archéologie d'une bataille* – David Geoffroy
- 9^{ème} position : *Attention un millénaire peut en cacher un autre* – Jean-Luc Bouvret
- 10^{ème} position : *Grands Maîtres de la préhistoire : le génie Magdalénien* – Philippe Plailly