

Une nouvelle exposition temporaire au Musée romain de Nyon

« VENI, VIDI, LUDIQUÉ. Le jeu de la vie »

Du 24 mai 2014 au 31 octobre 2014

Vernissage le 23 mai 2014

3 musées romands 3 expositions autour du jeu et de l'Antiquité

Musée Suisse du Jeu, la Tour de Peilz

Du 9 octobre 2014 au 19 avril 2015

Musée romain de Vallon

Du 14 mars 2015 au 21 février 2016

Si la vie peut être un jeu, le jeu, à coup sûr, fait partie de la vie. Il est indissociable de l'histoire de l'humanité. Dans chaque société, jeux et jouets accompagnent toutes les étapes de l'existence.

Mais qu'en était-il dans l'Antiquité gréco-romaine? Jouait-on hier différemment d'aujourd'hui? Les hommes jouaient-ils avec les femmes? Les enfants avec les parents? Les garçons et les filles avaient-ils les mêmes jeux? Que sait-on encore de ce qui amusait, mais aussi éduquait les enfants il y a 2000 ans?

Réalisée au Musée romain de Nyon sous la direction de Véronique Dasen, professeure d'archéologie classique à l'Université de Fribourg, avec le soutien d'un subside Agora du Fonds national suisse, cette exposition retrace la place des jeux et jouets dans le cycle de la vie, de la petite enfance à l'âge adulte, des hochets aux jeux collectifs et de hasard. Elle identifie des pratiques ludiques inchangées et d'autres qui ont disparu.

Le public est convié à se prendre au jeu de la découverte. Les règles sont simples : au terme de la partie, les multiples facettes de la culture ludique dans l'Antiquité, liant enfance et rituel, homme et dieux, hasard et divination seront dévoilées à tous.

A la découverte des jeux et des jouets de l'Antiquité

La question des jeux et jouets dans l'Antiquité, qui connaît depuis quelques années un regain d'intérêt dans le milieu scientifique, est un sujet qui fut longtemps négligé, car considéré comme futile. Il possède pourtant de nombreuses facettes qui intéressent une large audience comme, par exemple, jeu et genre, norme sociale et excès, jeu et éducation, ou encore le jeu comme promoteur de relations intergénérationnelles. Il soulève aussi de manière comparatiste une réflexion plus large sur notre société contemporaine et devrait susciter davantage, à l'avenir, la curiosité des chercheurs.

La direction scientifique et la coordination de l'ensemble du projet sont assumées par Véronique Dasen, professeure d'archéologie classique à l'Université de Fribourg, spécialiste notamment de l'enfant dans

l'Antiquité, avec la collaboration d'Ulrich Schädler, directeur du Musée Suisse du Jeu de La Tour-de-Peilz, spécialiste des jeux de l'Antiquité.

Un projet porté par plusieurs institutions

L'exposition se déroulera successivement dans les trois musées, chacun déclinant le thème de l'Antiquité et des jeux sous des angles différents.

A Nyon, le Musée romain offre une synthèse sur ce que l'on sait des activités ludiques des Anciens. Jeux et jouets s'inscriront dans le cycle de la vie. A la Tour-de-Peilz, le Musée Suisse du Jeu proposera de « jouer avec l'Antiquité ». Il s'intéressera à l'image de l'Antiquité véhiculée à travers les jeux, qu'il s'agisse de jeux de table ou de jeux vidéo. Enfin, ce tour d'horizon se terminera au Musée romain de Vallon, où l'on interrogera les règles, les pratiques et le sens des jeux anciens et modernes.

Le Fonds national suisse de la recherche scientifique, par le biais du programme Agora, soutient toutes les activités liées à la recherche, à la conception scientifique, à la coordination scénographique des 3 expositions et à la rédaction des textes. La Loterie Romande a accordé également un soutien généreux à l'AMN pour plusieurs aspects de la réalisation de ce projet interdisciplinaire qui fera dialoguer chercheurs et grand public.

Un numéro spécial sur les jeux et jouets de la revue d'archéologie Archéothéma, réalisé sous la direction de Véronique Dasen et Ulrich Schädler, a déjà paru en décembre 2013 et sera en vente au Musée.

A Nyon : des objets exceptionnels grâce à des collaborations internationales

L'exposition du Musée romain de Nyon met en scène la place des jeux et jouets au cours de la vie, de la petite enfance à l'âge adulte. Depuis les hochets du tout-petit, en passant par les jouets mobiles, les poupées, les dinettes ou les osselets, l'exposition s'intéresse également aux jeux collectifs ou jeux de société.

Pas moins de 19 musées, en Suisse, en France et en Italie, acceptent de prêter des objets rares et précieux, voire uniques, pour l'exposition. Ces collaborations sont précieuses, car les témoignages archéologiques en rapport avec le jeu ne sont pas très fréquents. Leur interprétation est parfois difficile ou discutable, et l'exposition ne craint pas de faire œuvre de défrichage.

Parmi les objets exceptionnels, signalons la dinette de 14 pièces en plomb de la jeune Iulia Graphis, morte à 15 ans, 2 mois et 11 jours (Reggio Emilia), celle méconnue du Musée de Saint-Germain-en-Laye, et une série remarquable de précieuses poupées grecques en terre cuite et romaines en os et en ivoire.

Certains jeux sont encore pratiqués aujourd'hui, comme le jeu des 12 points (l'ancêtre du backgammon), d'autres ont complètement disparu. Les dés antiques avaient, pour la plupart, exactement la même apparence que nos dés modernes. L'exposition se penchera aussi sur le rôle du jeu dans la vie privée et publique, et mettra en évidence les fonctions en même temps profanes et sacrées des jouets.

Les vertus éducatives du jeu semblent avoir été reconnues bien avant que des pédagogues modernes ne s'y intéressent. Mais elles sont chargées d'une symbolique beaucoup plus forte chez les Anciens, différenciée selon les genres et souvent en lien avec le divin. Les jouets sont notamment dotés d'un rôle et d'un sens particuliers lors des rites de passage. En effet, à l'entrée dans l'âge adulte, le jeune homme ou la jeune fille offrait à la divinité le jeu ou le jouet qui avait fait sa joie pendant l'enfance.

Mais il n'est pas toujours aisé de démêler ce qui a trait au divertissement ou aux pratiques de dévotion, et il reste beaucoup à faire dans ce domaine.

Le jeu comme vecteur de valeurs de société

Quant à la pratique du jeu chez les adultes, son étude montre qu'elle offre des clés pour comprendre le fonctionnement des sociétés. Le bon empereur romain, en l'occurrence Auguste, est décrit par Suétone, auteur romain du 1^{er} siècle de notre ère, comme un joueur modéré, « généreux sans être dispendieux, ne boudant pas son plaisir, mais ne le prolongeant pas non plus jusqu'à des heures indues ». Comme nos contemporains, prompts à moraliser sur les activités ludiques, les Anciens voyaient le jeu comme un révélateur de bonnes ou de mauvaises mœurs. Porteurs de valeurs culturelles, les pratiques ludiques

participent en effet de la construction des individus. Et c'est encore plus vrai pour ces époques lointaines, où les rôles étaient impartis de façon nettement plus délimitée qu'aujourd'hui.

Les jeux familiaux sont une invention qui date d'à peine deux siècles. Hommes, femmes, filles, garçons, chaque groupe avait ses passe-temps récréatifs. Un peu comme dans les tavernes grecques d'aujourd'hui, où des assemblées, composées uniquement d'hommes, passent l'après-midi à disputer des parties de tavli (parent méditerranéen du backgammon).

Une exposition exceptionnelle sous le signe de l'interactivité

Grâce au soutien d'un subside Agora du Fonds National Suisse, les nouvelles technologies se déploient dans le musée équipé de Wi-fi. L'équipe du projet a réalisé un ensemble d'activités variées qui permettent au visiteur de devenir l'acteur de sa visite et de composer activement son parcours.

A l'aide de **codes QR**, chacun des onze thèmes abordés dans les vitrines peut être approfondi : le visiteur peut écouter un auteur ancien, voir une vidéo, découvrir de nouveaux objets. On peut ainsi voir comment tournait la toupie en bois de Vindonissa avec une reconstitution du dispositif pour la lancer. Le contenu des codes QR est téléchargé sur le téléphone portable. Il reste disponible au retour à la maison et est visible en partie sur le site internet de l'exposition.

Quatre **tables de jeux interactifs** permettent de jouer au puzzle d'Archimède, de se promener dans la cité d'Ephèse en examinant les jeux gravés par terre et, surtout, de jeter des osselets dans le temple d'Apollon de Claros pour obtenir un oracle qui peut être ensuite envoyé par email.

Enfin **sept films inédits** ont été tournés spécialement pour l'exposition avec des enfants, accompagnés d'une musique originale. Ils reconstituent la façon dont les petits Romains jouaient à divers jeux : noix, billes, osselets...

Sans oublier l'**espace ludique** du musée, où enfants et adultes peuvent jouer avec de « vrais » jeux romains, sans passer par le virtuel...

Et la création d'un site internet spécifique pour le projet : www.venividiludique.ch

De quoi inciter les visiteurs à ... se prendre au jeu !

Un catalogue original sous forme de leporello

Pour un sujet inédit et des objets rares, un catalogue sous une forme inédite : c'est la forme du leporello qui a été choisie pour offrir au visiteur de pérenniser le souvenir de sa visite avec 20 belles images des objets présentés dans l'exposition.

Il sera disponible à la vente à la boutique du Musée pendant l'exposition.

Remerciements

La réalisation de l'exposition et du leporello a été rendue possible grâce à l'aide et la collaboration des institutions, musées et personnes suivants :

La Ville de Nyon, le Service de la Culture et ses collaboratrices et collaborateurs, Nyon
L'Atelier de décoration du Service de la Culture, Aurelio Moccia et Valentin Bello, Nyon
Véronique Dasen, professeure à l'Université de Fribourg et commissaire de l'exposition
Elodie Clivaz, Sandra Jaeggi et Valérie Martini, assistantes à l'Université de Fribourg
Ulrich Schädler, directeur du Musée suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz
Clara Agustoni, conservatrice du Musée romain de Vallon, Fribourg
Sven Tugwell, scénographe, Nyon
Hélène Becquelin, graphiste, Vevey
François Vermot, cinéaste, Fribourg
Raphaël Tuor, musicien, Fribourg
Apiness SA, Belmont-sur-Lausanne

Augst, Römerstadt und Römermuseum Augusta Raurica
Avenches, Musée romain
Bavay (France), Forum antique, Musée archéologique du département du Nord
Beaune (France), Musée des Beaux-arts
Bellinzona, Museo Civico
Berne, Musée historique
Brugg, Vindonissa-Museum
Dijon (France), Musée archéologique
Frauenfeld, Museum für Archäologie und Amt für Archäologie des Kantons Thurgau
Genève, Musées d'art et d'histoire
Lausanne, Musée romain de Lausanne-Vidy
Lyon (France), Musée des Beaux-Arts
Lyon (France), Musée gallo-romain de Lyon – Fourvière
Milan (Italie), Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia
Reggio Emilia (Italie), Musei Civici
Saint-Germain-en-Laye (France), Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de
St-Germain-en-Laye
Sion, Musée d'histoire du Valais et Service cantonal d'archéologie du Valais
La Tour-de-Peilz, Musée Suisse du Jeu
Zürich, Archäologische Sammlung der Universität

Ainsi que Mmes et MM. Barbara Pfäffli et Christine Pugin (Augst, Römerstadt und Römermuseum Augusta Raurica); Sophie Delbarre et Marie-France Meylan-Krause (Avenches, Musée romain); Isabelle Bollard-Raineau (Bavay, Forum antique de Bavay); Luisa Mosetti (Bellinzona, Museo Civico); Agnes Schwarzmaier (Berlin, Staatliche Museen); Berne, Musée historique; Erika Zwierlein-Diehl (Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn); Jutta Schubert (Bonn, Akademisches Kunstmuseum); Regine Fellmann et René Hänggi (Brugg, Vindonissa-Museum); Cécile Evers et Natacha Massar (Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire); Friederike Naumann-Steckner (Cologne, Römisch-Germanisches Museum); Christian Vernou et Dominique Montigny (Dijon, Musée archéologique); Ludvine Péchoux (Dijon); Urs Leuzinger (Frauenfeld, Museum für Archäologie); Chiara Zindel (Fribourg, Université de Fribourg), Florian Brühlhart (Fribourg); Hélène Chew (Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale); André-Louis Rey (Genève, Université de Genève), Jean-Luc Chappaz (Genève, Musée d'art et d'histoire); Nicolas Mathieu (Grenoble, Université Pierre Mendès-France); Jennifer Genovese (La Tour-de-Peilz, Musée Suisse du Jeu); Laurent Flutsch (Lausanne, Musée romain de Lausanne-Vidy); Geneviève Galliano (Lyon, Musée des Beaux-arts); Hugues Savay-Guerraz et Georges Cardoso (Lyon, Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière); Jean-Charles Moretti (Lyon, Université Lyon 2); François Wiblé (Martigny, Office des recherches archéologiques du Valais); Rosanina Invernizzi et Anna Maria Fedeli (Milan, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia); Claudia Lambrugo et Chiara Bianchi (Milan, Università degli Studi di Milano); Yves Manniez (Inrap Méditerranée – Centre archéologique de Nîmes); Benoît Boretti (Ville de Nyon); Claude Bussard (Nyon); Elena Giangiulio

(Syracuse, Musée Archimède) ; France Terrier (Yverdon, Musée d'Yverdon et région) ; Johannes Weiss (Zug, Amt für Denkmalpflege und Archäologie) ; Jacqueline Perifanakis (Zurich, Université) ; Steve K. Simons, Sonya Nevin, www.panoply.org.uk, et les enfants du cirque Toamême, Fribourg et de Pensier : Antoine, Béa, Elisa, Lauryne, Léo, Léona, Lucas, Marie-Gabrielle, Pierre.

Avec le soutien de :

Le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (projet Agora), la Loterie Romande, l'Université de Fribourg et l'Association des Amis des Musées de Nyon.

Pour plus de renseignements

Musée

Rue Maupertuis
CH-1260 NYON 1
Tél. ++41(0)22 361.75.91 Fax: ++41(0)22 361.98.33
E-mail: musee.romain@nyon.ch
Site internet : www.mrn.ch

Administration/Conservation

Service de la Culture
Place du Château 5, C.P. 265
CH-1260 NYON 1
Tél: ++41(0)22 363.83.65 Fax: ++41(0)22 363.83.59
E-mail: veronique.rey-vodoz@nyon.ch

Informations pratiques :

Le Musée est accessible aux personnes à mobilité réduite
Visites guidées sur réservation (français, allemand, anglais), dossier pédagogique

Ouverture

- Avril - octobre : du mardi au dimanche de 10h à 17h
- Novembre - mars : du mardi au dimanche de 14h à 17h
- Lundi fermé, sauf jours fériés

Entrée

Pour chaque entrée payante, accès gratuit au Château et au Musée du Léman
Individuel adulte : CHF 8.-
Tarif réduit : CHF 6.-
Gratuit pour les jeunes de moins de 16 ans
Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois

Images :

Une sélection d'images est à votre disposition sur le site : www.venividiludique.ch/private

Nom d'utilisateur : presse

Mot de passe : vvl-presse

Zurich

Poupée articulée attique (inv.2266)

© Photo Frank Tomio, Archäologische Sammlung der Universität Zürich

Homme vêtu d'une tunique à capuche (inv.5010)

© Photo Silvia Hertig, Archäologische Sammlung der Universität Zürich

Garçon portant un sac d'astragales (inv.2327)

© Photo Frank Tomio, Archäologische Sammlung der Universität Zürich

Avenches

Animaux en terre cuite, poule, chien et oiseau

© AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches

Bague avec deux Amours luttant

© AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches

Intaille avec Amour accroupi jouant aux osselets

© AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches

Vidy

Ensemble de dés et jetons en os de la « cache du joueur »

© Photo Musée romain de Lausanne-Vidy

Monnaies de la « cache du joueur »

© Photo Musée romain de Lausanne-Vidy

Vindonissa

Cratère en sigillée avec joueuses d'astragales

© Kantonsarchäologie Aargau, Vindonissa-Museum, Brugg

Toupie avec calotte en bronze

© Kantonsarchäologie Aargau und Vindonissa-Museum, Brugg

Deux dés modifiés en os

