

II^e FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE DE NYON
Du 22 au 25 mars 2001

PALMARÈS

MENTIONS SPÉCIALES :

« L'homme de Concise ou la Suisse des Palafittes » de Silvana Bezzola

Pour sa capacité à nous faire entrer dans le champ archéologique par les moyens du cinéma documentaire judicieusement utilisés.

« Les derniers jours de Zeugma » de Thierry Ragobert

Pour l'émotion avec laquelle sont montrées, de manière exemplaire, les splendeurs inouïes découvertes dans l'urgence d'une situation qui met en cause une fabuleuse partie de patrimoine culturel de l'humanité, en même temps qu'elle condamne les conditions d'existence de toute une population.

PRIX DU MEILLEUR FILM À PETIT BUDGET

« Bacchus et Ariane » de Jean Collinet et Frédéric Moroldo

Pour la manière dont l'image et les commentaires judicieux se conjuguent pour mettre en valeur une œuvre exceptionnelle dans le cadre d'une opération de sauvetage archéologique.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

« Les comportements alimentaires des hommes préhistoriques » de Denis Gerault

Pour sa capacité à synthétiser un sujet a priori difficile à traiter cinématographiquement. Pour la manière dont la narration est personnalisée à travers une caméra subtile, un montage attrayant et un humour peu fréquent dans un document destiné à des milieux spécialisés, qualités qui font qu'il peut aussi atteindre un plus large public.

GRAND PRIX DU FESTIVAL ET PRIX DU PUBLIC

« La tombe du prince scythe » de Marc Jampolsky

Pour son aptitude à rendre compte, avec un remarquable sens du récit, d'une recherche de longue durée sur un sujet encore peu connu, dans un contexte décrit avec beaucoup de sensibilité, en soulignant le respect mutuel des équipes scientifiques engagées et la sympathie du regard porté sur le pays dans lequel se déroule ce travail.

Nyon, le 26 mars 2001