

FILM D'ARCHEOLOGIE

NYON USINE À GAZ 15 AU 19 MARS 05

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ARCHEOLOGIE

Le prix du Festival est attribué à

«Les chevaux de la préhistoire»

de Richard Hamon

Production : Mosaïque Film



Le jury a été séduit par l'originalité du sujet. En alliant la paléontologie animale, l'art pariétal et sa signification, avec la redécouverte des magnifiques chevaux de Przewalski, les auteurs nous entraînent dans une enquête à travers le temps. Le cheval de Przewalski a-t-il servi de modèle aux peintres de Lascaux et d'Altamira ?

Si on ne peut que se féliciter de l'action d'Arte pour la diffusion des films d'archéologie, le jury salue le fait que c'est la chaîne Equidia qui a permis la réalisation de ce film.

FILM D'ARCHEOLOGIE

NYON USINE À GAZ 15 AU 19 MARS 05

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ARCHEOLOGIE

Le prix du jury est attribué à la série de films courts de Pascal
Magontier

«Les Gestes de la Préhistoire»

Production :ADDC ARCHEOLUD



Prix attribué pour l'originalité et la qualité de la réalisation, la précision des gestes reconstitués et la qualité pédagogique de ces séquences.

FILM D'ARCHEOLOGIE

NYON USINE À GAZ 15 AU 19 MARS 05

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ARCHEOLOGIE

Prix du meilleur film à petit budget attribué à

«Altaripa, aux sources de l'architecture navale celtique»

de Laurent Huguenin-Elie et Stéphane Brasey

Production: Service et musée d'archéologie de Neuchâtel



Prix décerné pour l'exemplarité de la démarche trentenaire de Béat Arnold, la qualité de la narration ainsi que l'intimité entre le sujet et le regard des réalisateurs.

Grâce à Altaripa, l'archéologie n'est plus une galère. Le chaland se laisse fasciner par cette odysée lacustre ; au final, le public est plongé dans les émotions de la navigation antique sans pour autant être mené en bateau.

FILM D'ARCHEOLOGIE

NYON USINE À GAZ 15 AU 19 MARS 05

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ARCHEOLOGIE

Mentions

«Fouille de sauvetage, une course olympique»

de Valérie Exposito
Production: Entracte, ARTE

Une mention à la véritable course à laquelle se sont livrées les équipes d'archéologues grecs chargées des opérations de sauvetage avant et pendant les travaux précédant l'organisation des Jeux Olympiques d'Athènes et confrontées aux délais concédés par les aménageurs et les autorités.

«La mémoire volée, retour au Musée de Bagdad»

de Milka Assaf
Production: ARTE, Coup d'oeil

Qui n'a pas été ému par les images du pillage du musée de Bagdad ?
A partir de ces images, qui ont fait le tour du monde, l'auteur entame une enquête sur les lieux des pillages. Ce reportage, au delà de l'actualité, porte un regard profondément humain sur le traumatisme qu'a provoqué le pillage du patrimoine tant pour la population locale qu'au-delà des frontières de l'Irak. Lucide mais ouvert sur l'avenir, le film met en valeur les efforts déployés pour rendre une âme au musée et à ceux pour qui il est précieux.

Ces deux films illustrent bien, chacun à leur façon, l'implication de l'archéologie dans la marche du monde actuel, et la place qu'elle occupe aujourd'hui, avec ses enjeux et ses contraintes.

FILM D'ARCHEOLOGIE

NYON USINE À GAZ 15 AU 19 MARS 05

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
D'ARCHEOLOGIE

Mentions

«Le vin des festins»

David Geoffroy
Production: Court-Jus Production

Mention décernée pour l'originalité et la finesse du récit, et surtout pour la justesse des plans. Un beau film à voir et à revoir.

Merci /Danke à

Kurt Denzer

Nous tenons à remercier tout particulièrement Kurt Denzer pour nous avoir, grâce à ses films courts, aménagé à tous des pauses divertissantes, mais au contenu toujours parfaitement rigoureux.